



TURISMO e Psicologia

Rivista interdisciplinare di studi, ricerche e formazione

ESEMPI VIRTUOSI DI VALORIZZAZIONE E RIUSO DELL'ARCHITETTURA

Chiara Parolo
Architetto



PADOVA UNIVERSITY PRESS

ESEMPI VIRTUOSI DI VALORIZZAZIONE E RIUSO DELL'ARCHITETTURA

RIASSUNTO:

Valorizzare e conservare i nostri beni culturali, artistici e architettonici è un'operazione complessa e per trovare la via per poterlo fare in modo compatibile bisogna avere ben chiaro quali devono essere i criteri-guida da seguire. Talvolta guardare a degli esempi virtuosi può essere utile a capire come sia possibile raggiungere un buon risultato che sia anche motore per l'economia di un territorio. Gli esempi riportati nascono dalla mia esperienza professionale maturata come collaboratore dello Studio Feiffer & Raimondi, che ha curato i progetti di conservazione e riuso di seguito menzionati.

Parole chiave: beni culturali, conservazione, sviluppo territoriale, beni architettonici.

Esempi virtuosi di valorizzazione e riuso dell'architettura

La valorizzazione compatibile dei nostri beni architettonici e ambientali deve essere legata all'accoglienza e all'intelligenza. Queste devono essere le guide per il riuso dei nostri monumenti, dei siti minori, dei borghi storici, di tutte le eccellenze del nostro territorio: paesistiche, monumentali, eno-gastronomiche, artigianali, etc.

Se non si hanno competenze, capacità e cultura unite a creatività specifica del settore le idee non arrivano e si rischia di perdersi in un labirinto: le soluzioni non arrivano, il quadro si complica progressivamente, non si ricava reddito, i beni deperiscono e non trovano la possibilità di salvare se stessi e di diventare volano per l'economia di interi territori.

Per poter valorizzare i beni architettonici e paesaggistici del nostro paese sono fondamentali tre aspetti:

Cultura

Avere cultura della materia della quale ci si occupa, quindi del restauro nei suoi significati profondi e nei principi fondamentali, nelle sue evoluzioni culturali, aver cultura della storia dell'architettura e del paesaggio; saper conoscere e leggere i significati e i segni della materia, dal dettaglio fino alla scala paesaggistica. Saper identificare le "compatibilità" d'uso e delle tecniche.

Idee

Avere idee in riferimento all'utilizzo compatibile significa saper individuare quelle funzioni che generano lavoro e filiere commerciali coniugando realtà diverse tra loro.

Sintesi

Saper sintetizzare le idee e la cultura in atti concreti e progettuali per superare sia le soglie del progetto, dell'esecuzione lavori e del collaudo, sia per gestire il "dopo-restauro" pensando attività economiche non assistite ma che possano auto mantenersi.

Solo con profonda preparazione nelle tre fasi sarà possibile garantire la crescita progressiva, compatibile delle risorse culturali e non perdersi nel labirinto delle difficoltà nel quale talvolta annaspano coloro che non conoscono a sufficienza il settore. I due esempi ai quali di seguito si accenna riguardano progetti e realizzazioni di accoglienza-intelligenza applicati a contesti storico-culturali diversi. Progetti e realizzazioni in cui hanno creduto illuminati soggetti pubblici e privati; il fine è illustrare come per valorizzare i nostri beni siano fondamentali: cultura, idee e sintesi. Il primo è esempio è Palazzo Cigola Martinoni a Cigole (BS), il secondo è Villa della Torre a Fumane (VR).

Conservazione e riuso di Palazzo Cigola Martinoni, Cigole (BS)

La conservazione e il riuso del grande e degradato Palazzo Cigola Martinoni a Cigole (BS) è stata la conseguenza di una serie di progetti-idea che necessitavano di un contenitore che li potesse accogliere. Non si è atteso quindi dall'alto un finanziamento per il recupero del palazzo, ma il gruppo di gestione ha ideato funzioni, le ha rese concrete radicandole nel territorio e nel tessuto sociale, e quindi le ha inserite nell'edificio storico affinché fossero valorizzate. Il volano così innescato ha implementato il valore delle moltissime iniziative avviate, dove il bene storico valorizza le funzioni inserite che a loro volta danno lustro al palazzo che cresce d'importanza di anno in anno. L'atto tecnico del restauro non è stato quindi il fine dell'iniziativa ma è stato conseguenza dalle idee di valorizzazione dei prodotti della terra che sono diventate anche il motore trainante della successiva gestione. Sono molte decine i progetti e le iniziative avviate, concluse o in corso che riguardano l'agricoltura e l'allevamento sperimentale, la valorizzazione dei prodotti locali, la nutraceutica e la promozione del territorio e della sua storia.

TURISMO E PSICOLOGIA, 8 (special issue), 2015

Conservazione e riuso del complesso di Villa della Torre, Fumane (VR)

Il sito paesaggistico e architettonico di Villa della Torre a Fumane (VR) è il contesto nel quale l'Azienda Agricola Allegrini ha inteso concentrare le sue attenzioni per far sì che il paesaggio e il monumento architettonico facciano cornice "culturale" al prodotto vino. La connessione tra il vino e gli alti valori storico-artistici-paesaggistici del particolare sito monumentale fa sì che il binomio ne esca rafforzato così il vino non è solo prodotto da degustare in base alle sue caratteristiche enologiche e del gusto ma è un tutt'uno con i valori della storia, della cultura, dell'arte dell'architettura del contesto della Valpolicella. Legando l'enologia alle particolarità del paesaggio dei colli veronesi ma soprattutto alla storia dell'architettura, che nella vallata ha prodotto eccellenze monumentali uniche, si è valorizzato il contesto, si sono riusati in modo conservativo i monumenti e si è dato forza alle eccellenze enogastronomiche.

Rafforzano l'iniziativa altri progetti di valorizzazione sono stati "inventati" nella Villa quali eventi culturali con cadenza mensile che sono molto frequentati e si concludono con cene a tema, la scuola di cucina oltre agli eventi che tradizionalmente si svolgono nelle ville e nei palazzi storici quali matrimoni, convegni, ecc.

Prima dell'avvio delle iniziative di conservazione, valorizzazione e riuso del sito architettonico e paesaggistico l'edificio, abbandonato da anni, versava in avanzato degrado e nessuno ne aveva colto i caratteri e le opportunità che avrebbe potuto dare.